

ALL[®]
DANCE
International

Preambolo: Siamo l'organizzazione di maggiore sviluppo nella industria danzistica mondiale. All Dance International (ADI) ha 9 anni operando come un'organizzazione professionale ed attualmente conta con le sue sedi principali in Panama e negli Stati Uniti.

La risposta ad All Dance International (ADI) è impressionante e il risultato è la continua crescita del numero di paesi, accademie e ballerini all'interno della nostra organizzazione nel corso degli anni.

All Dance International ha rivoluzionato l'industria dell'arte della danza, trasformandosi oggi nel suo promotore leader. È l'unica organizzazione che, in serie di campionati, conglopera tutte le forme di danza, selezionando ai migliori esponenti nelle sue diverse modalità, divisioni e livelli per consegnare il titolo di campioni ai più destacados ballerini locali e mondiali.

All Dance International (ADI) produce la migliore serie di eventi danzistici, questi sono: ADI International Continentali ed il World ADI negli Stati Uniti. Dispone di multipli eventi nazionali e regionali in diversi paesi del mondo per qualificare al World All Dance International negli Stati Uniti di Nordamerica.

Basandoci nelle diverse forme di danza, la sua evoluzione e la necessità di espressione artistica per lo sviluppo professionale danzistico di bambini, giovani, adulti, studenti e professionisti; abbiamo creato il regolamento e norme unificate ADI, le quali sono aggiunte di seguito.

Art 1.- CONOSCENZA DELLE REGOLE

Tutti i giudici, staff, dirigenti, coreografi, ballerini, e associati della delegazione, devono conoscere i regolamenti ADI più aggiornati.

Art 2.- CONDOTTA

Tutti i partecipanti ed assistenti degli eventi ADI si compromettono di mantenere un atteggiamento positivo che mostri buona condotta prima, durante e dopo l'evento. Il direttore, istruttore, o rappresentante legale è responsabile di assicurarsi che i membri della squadra (coreografi, ballerini, padri di famiglia ed accompagnatori), mantengano una buona condotta.

Nota: L'organizzazione si riserva la facoltà di sanzionare con squalifica al trasgressore.

Art 3.- RAPPRESENTANTE LEGALE DELLA SQUADRA

I partecipanti e le squadre devono essere rappresentati legalmente da un'istituzione e / o persona maggiorenne.

3.1 . I partecipanti minori di età dovranno contare con l'autorizzazione dei suoi genitori, rappresentante, procuratore o tutore legale.

3.2 . I partecipanti maggiorenni parteciperanno per i suoi propri diritti e / o autorizzazione dell'istituzione o squadra alla quale appartenga.

Art 4.- PROCESSO DI ISCRIZIONE E LEGALIZZAZIONE

Questo processo sarà realizzato esclusivamente dal direttore o rappresentante legale del competitore, istituzione o squadra mediante il suo direttore ADI locale.

1. Lei dovrà contare con la lettera di invito concessa da All Dance International.
2. Dovrà consegnare la documentazione necessaria nelle date stabilite dall'evento.
3. Dovrà realizzare il pagamento di partecipazione nelle date stabilite dall'organizzazione dell'evento.

LEGALIZZAZIONE: Inviare via email all'organizzatore dell'evento e / o Direttore del ADI locale.

1. Formulare di iscrizione.
2. Documenti d'identità del partecipante maggiorenne o minorenni.
3. Contratto di accettazione di partecipazione in base al regolamento di All Dance International. Ogni partecipante dovrà completare e consegnare firmato il (formulario di esenzione e liberazione, autorizzazione di uso di immagine e voce, autorizzazione di assistenza medica) nel caso di minorenni allegare documenti del rappresentante.
4. Copia della ricevuta del pagamento totale.

PISTA MUSICALE: All Dance International provvedrà via email ad ogni direttore delle scuole partecipanti il programma ufficiale dell'evento codificato, affinché a sua volta i direttori via email inviino ognuna delle piste musicali (formato WAV) delle sue coreografie iscritte con il codice di partecipazione assegnato da All Dance International.

ENTRATA ALL'EVENTO

La **lettera d'ingresso** concessa da All Dance International ADI sarà l'unico strumento di garanzia per l'entrata della sua delegazione alla sede dell'evento. Se lei non ha ricevuto questa lettera deve contattarsi di forma immediata con l'organizzatore e / o Direttore ADI locale.

Art 5.- REGISTRO DEI COMPETITORI:

Il registro dei competitori si realizzerà d'accordo al giorno ed ora indicato dall'organizzatore dell'evento. (Solo nel caso di non contare con un direttore ADI locale potranno realizzare il registro i direttori di ogni delegazione o rappresentante legale della squadra).

Il direttore o leader della delegazione consegnerà nel tavolo di registro un folder che conterrà:

- Lettera d'ingresso
- Contratti di accettazione di partecipazione in base al regolamento ADI
- Copia dei documenti d'identità di ogni partecipante maggiore o minore di età
- Piste musicali (Ogni delegazione deve avere il giorno di registro un CD per canzone/mix in formato WAV. Il CD deve avere il codice assegnato da ADI, il nome del gruppo o il nome dell'istituzione, nome della coreografia, il livello e divisione. L'incaricato è responsabile di avere un CD di sostegno per ogni canzone.)
- **Non si accetteranno** per nessun motivo piste in dispositivo USB, e qualunque altro dispositivo audio, telefoni, computer in generale.

Art 6.- Tutti i partecipanti devono essere monitorati e rappresentati durante tutto il processo dell'evento da un istruttore delegato dell'istituzione o direttore del gruppo.

Art 7.- Tutti i direttivi e / o istruttore dovranno conoscere la cartella clinica dei membri della sua delegazione e contare con un piano di emergenze nel caso di eventualità durante il processo dell'evento.

I partecipanti ed altri assistenti all'evento dovranno contare su un'assicurazione viaggio obbligatoria, in caso che lo stesso sia sviluppato fuori dalla sua località.

Art 8.- GIORNATA DI COMPETENZA.

- 8.1. INGRESSO DELLA DELEGAZIONE:** I direttori insieme alla sua delegazione dovranno realizzare il loro ingresso alla sede dell'evento minimo due ore prima della sua partecipazione. Tutti i ballerini, coreografi e direttori dovranno usare e mostrare il loro braccialetto per l'entrata alla sede e portare lo stesso durante tutto il processo dell'evento.
- 8.2. CAMERINI:** Si assegnerà uno spazio fisico per la permanenza di ogni delegazione, lo stesso che servirà per il cambio dell'abbigliamento e trucco dei ballerini. Le delegazioni non potranno cambiare i camerini né riassegnarsi spazi che non fosse loro autorizzato dall'organizzatore dell'evento.
- 8.3. RISCALDAMENTO:** L'organizzazione assegna un'area ed orari specifici per il riscaldamento dei partecipanti.
- 8.4. MARCATURA DI ROUTINE:** L'organizzazione assegna un'area simile allo scenario ed orario specifico per la marcatura delle sue routine previo alla sua messa in scena.
- 8.5. DIETRO LE QUINTE:** L'allenatore vicino al suo ballerino/i dovrà stare dietro le quinte tre minuti prima della loro messa in scena, i quali staranno in attesa della loro chiamata alla pista.
- 8.6. ÁREA DI COMPETENZA:** L'area di competenza sarà minima di 10 x 10 metri o 395" x 395" (consultare e confermare con l'organizzazione il tipo di superficie ed il volume dell'area di competenza).
- 8.7. ORDINE DEL PROGRAMMA:** L'ordine di uscita dei partecipanti per ogni giornata sarà in sequenza dell'ordine di divisioni e modalità d'accordo al regolamento specifico ADI.

Ballet repertorio o frammento, ballet creazione inedita, neoclassico, lyrical, danza contemporanea, jazz, teatro musicale, danze spagnole, tap, danze etniche, danze latine, danza araba, open, show, hip-hop.

CASI STRAORDINARI: L'organizzazione si riserva il diritto di modificare l'ordine di partecipazione previo avviso.

8.8. UNIFICAZIONE DI MODALITÀ, DIVISIONE E LIVELLO: L'organizzazione si riserva il diritto di unificare la modalità open alle partecipazioni che si trovino dentro la competenza iscritta senza avere competenza della sua stessa modalità, divisione e livello le stesse passeranno al blocco di competenza concorde alla sua divisione e livello.

8.9. ORARI DI PRESENTAZIONE: Sarà in base al programma dell'evento e non potrà alterarsi il suo ordine per nessun motivo. In caso di No Show per non essere presenti d'accordo all'ordine del programma, l'organizzazione si riserva il diritto di squalificare al partecipante e non accetterà nessun richiamo.

8.10. NO SHOW: L'organizzazione considererà NO SHOW al/ai partecipante/i per non essere presenti dietro le quinte d'accordo all'ordine del programma, il quale sarà sanzionato con la squalifica definitiva della coreografia partecipante nell'evento.

8.11. MESSA IN SCENA: Il(i) ballerino(i) entreranno all'area di competenza e si ubicheranno nelle sue posizioni, si calcherà la sua presentazione a partire dal primo movimento o suono musicale, l'entrata ed uscita di pista non potrà eccedere più di 10 secondi.

Problemi con la pista musicale: Solo se si verificano guasti tecnici dell'audio dell'evento, il/i partecipanti potranno presentarsi al finale del segmento della competenza corrispondente, caso contrario la coreografia partecipante sarà sanzionata con la squalifica dell'evento.

Nota: Si concederanno 30 secondi di attesa dopo essere stato annunciato allo scenario con una deduzione di 10 punti (corrispondenti al tipo di coreografia)

Art 9.- MODALITÀ DI COMPETENZA:

Sono le diverse danze divise per caratteristiche tecniche generali che fanno parte del nostro regolamento in competenza ADI, queste sono:

Ballet creazione inedita, ballet frammento o repertorio, neoclassico, lyrical, danza contemporanea, jazz, teatro musicale, danze spagnole, tap, danze etniche, danze latine, danza araba, open, show, hip-hop.

Le modalità non si suddividono in diversi stili. Esempio:

Sono modalità **JAZZ:** (progressivo, latino, street)

Si qualificherà la tecnica in generale.

QUADRO DI MODALITÀ IN COMPETENZA ALL DANCE INTERNATIONAL

MODALITA'	DESCRIZIONE
BALLET REPERTORIO O FRAMMENTO	Danza di repertorio classico di compagnie di riconoscimento mondiale per il suo alto prestigio.
BALLET CREAZIONE INEDITO	Danza di creazioni esclusivamente su musica e tecnica della danza.
NEOCLASSICO	Danza che utilizza il linguaggio di ballet tradizionale ma non è tanto rigido come il ballet classico. L'abbigliamento è semplice e comodo perché deve segnare i movimenti del ballerino. Si può usare le scarpette da punta o mezza punta.
LYRICAL	Danza che sfida coreografi e ballerini ad utilizzare il movimento per interpretare la musica e l'emozione espressa. I movimenti dei ballerini cercano di mostrare il significato della musica e si appoggiano sui colpi della melodia.
DANZA CONTEMPORANEA	Sono creazioni di rottura, cerca l'innovazione e la creazione di nuove forme di movimento d'accordo alle necessità del coreografo o l'interprete, cerca una connessione terrena, con l'umanità e le sue passioni, la non struttura, la trasgressione; è legata al concetto dello dionisiaco.
JAZZ	Danza che accentua la linea corporale, la mobilità del torso, un lavoro rapido di gambe e preciso con i piedi in parallelo ed esagera i movimenti di certe parti del corpo, come le spalle.
TEATRO MUSICALE	È una forma di spettacolo che combina musica, canzone, dialogo e ballo nel quale si integrano in una trama emozionale accompagnamenti strumentali sincronizzati con la proiezione dell'immagine.
TAP DANCE	Danza che fa uso frequente del syncopation. Le coreografie cominciano tipicamente nell'ottavo colpo, o tra l'ottava e primo conto. Questo può essere fatto con qualunque musica e seguire i colpi proporzionati o senza l'accompagnamento musicale, se non conosciuti si balla a cappella.

DANZE SPAGNOLE	Sono tutte le espressioni danzistiche provenienti di Spagna che rappresentano la diversità culturale di questo territorio.
DANZE ETNICHE	È propria di grandi aree geografiche che coincidono con tratti caratteristici delle persone che hanno popolato quelle zone, le stesse possono essere danze africane, orientali, indù, americane, europee ecc. Sono danze che hanno predominato nella storia come descrizione dell'identità di una nazione.
DANZE LATINE	Sono tutte le danze originate e sviluppate in America latina, la sua tecnica si caratterizza dal suo predominante movimento di bacino a compasso del corpo, tra le quali menzioniamo Salsa, Merengue, Rumba bolero, ChaChaCha, Samba, tra altri.
DANZA ARABA	Danza che ha origine nel Mezzo Oriente, si caratterizza per l'orientazione allo spettacolo, per lo quale è stata accademizzata come: Routine di Balad, Routine con Solo di Derbake (Cócktail di ritmi arabi) nelle quali si utilizzino canzoni con sistemazioni occidentali e tecniche arabe più modernizzate.
OPEN	Potranno partecipare tutte le modalità del regolamento ADI che non abbiano competitore dentro del torneo in corso, le stesse saranno qualificate sotto la tecnica originalmente iscritta e competeranno tra sè per il maggiore punteggio ottenuto. Concordate con l'art. 8.9 di unificazione di modalità, divisione e livello.
SHOW	Creazione artistica di varie tecniche la cui finalità è raggiungere effetti che ottengano un alto impatto in intrattenimento, si incorpora destrezza tecnica, uso di elementi o abiti vistosi, ecc. Che si repercuotano sull'immediata attenzione del pubblico.
HIP HOP	Danza che si definisce come routine con stili della strada che si ballano, sviluppate in base alla cultura hip hop include un'ampia gamma di stili come sono: breaking, Locking, Popping, tra altri.

Art 10.- TEMPO COREOGRAFICO:

Il tempo si prenderà dal primo movimento, nota musicale o grido, e finirà della stessa forma. Si daranno da 5 a 10 secondi di grazia per azioni previe o posteriori in scena.

SOLISTI, DUETTI Y TRII: 1:30 a 2:00 minuti.

GRUPPO PICCOLO: 2:00 a 2:30 minuti.

GRUPPO GRANDE: 2:30 a 3:00 minuti.

Art 11.- DIVISIONI DI COMPETENZA:

Sono le caratteristiche per numero di partecipanti ed età in competenze ADI.

Caratteristiche per numero di partecipanti:

- Solo 1 integrante
- Duetto 2 integranti
- Trio 3 integranti
- Gruppo Piccolo: da 4 a 12 integranti
- Gruppo Grande: da 13 a 40 Integranti

a) Caratteristiche per età di partecipanti:

- Mini: partecipanti minori da 7 anni
- Bambini: partecipanti da 8 a 12 anni
- Giovani: partecipanti da 13 a 17 anni
- Adulti: Da 18 anni in poi
- Open: Diverse età da 12 anni in poi

Si permettera la partecipazione di soli, duetti e trii a partire della divisione **bambini**.

L'età del partecipante si determina a partire della data e l'anno dell'evento.

Art 12.- LIVELLI DI COMPETENZA

Sono divise in due: studente e professionista.

STUDENTE: Sono ballerini in formazione che non percepiscono entrate emonomiche professionali e sono rappresentati legalmente da un'istituzione o direttore che così lo certifichi. Non si permetteranno dentro questo livello né istruttori di danza né membri di compagnie di danza.

PROFESSIONISTA: Sono ballerini che praticano l'arte della danza come professione tanto in compagnie di danza, shows artistici o impartiscono classi di danza.

**TAVOLA DI DIVISIONI, LIVELLI E TEMPI PERMESSI PER
SOLO, DUETTI Y TRII**

DIVISIONI	ETÀ	INTEGRANTI	LIVELLI PERMESSI	TEMPO DI COREOGRAFIA
Solista Bambini	Da 8 fino a 12 anni	1 integrante	Studente	1:30 - 2:00 minuti
Solista Giovani	Da 13 fino a 17 anni	1 integrante	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Solista Adulti	Maggiori di 18 anni	1 integrante	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Duetto Bambini	Da 8 fino a 12 anni	2 integranti	Studente	1:30 - 2:00 minuti
Duetto Giovani	Da 13 fino a 17 anni	2 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Duetto Adulti	Maggiori di 18 anni	2 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Duetto Open	Dai 12 anni	2 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Trio Bambini	Da 8 fino a 12 anni	3 integranti	Studente	1:30 - 2:00 minuti
Trio Giovani	Da 13 fino a 17 anni	3 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Trio Adulti	Maggiori di 18 anni	3 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti
Trio Open	Dai 12 anni	3 integranti	Studente e Professionista	1:30 - 2:00 minuti

**TAVOLA DI DIVISIONI, LIVELLI E TEMPI PERMESSI IN SCENA PER
GRUPPI PICCOLI E GRUPPI GRANDI**

DIVISIONI	ETÀ	INTEGRANTI	LIVELLI PERMESSI	TEMPO DI COREOGRAFIA
Mini (Gruppo Piccolo)	Minori di 7 anni	Da 4 a 12 Integranti	Studente	2:00 - 2:30 minuti
Mini (Gruppo Grande)	Minori di 7 anni	Da 13 a 40 Integranti	Studente	2:30 - 3:00 minuti
Bambini (Gruppo Piccolo)	Da 8 fino a 12 anni	Da 4 a 12 Integranti	Studente	2:00 - 2:30 minuti
Bambini (Gruppo Grande)	Da 8 fino a 12 anni	Da 13 a 40 Integranti	Studente	2:30 - 3:00 minuti
Giovani (Gruppo Piccolo)	Da 13 fino a 17 anni	Da 4 a 12 Integranti	Studente e professionista	2:00 - 2:30 minuti
Giovani (Gruppo Grande)	Da 13 fino a 17 anni	Da 13 a 40 Integranti	Studente e professionista	2:30 - 3:00 minuti
Adulti (Gruppo Piccolo)	Maggiori di 18 anni	Da 4 a 12 Integranti	Studente e professionista	2:00 - 2:30 minuti
Adulti (Gruppo Grande)	Maggiori di 18 anni	Da 13 a 40 Integranti	Studente e professionista	2:30 - 3:00 minuti
Open (Gruppo Piccolo)	Da 12 anni in poi	Da 4 a 12 Integranti	Studente e professionista	2:00 - 2:30 minuti
Open (Gruppo Grande)	Da 12 anni in poi	Da 13 a 40 Integranti	Studente e professionista	2:30 - 3:00 minuti

Art 13.- MUSICA

La musica dovrà essere concorde con la routine, non potrà contenere linguaggio inappropriato (osceno, offensivo o discriminatorio) e dovrà essere concorde all'età del partecipante.

Art 14.- ROUTINE

La routine dovrà cercare la concordanza tra i seguenti item di punteggi: Creatività, intrattenimento, musicalità, precisione nell'esecuzione della tecnica in corso e difficoltà, coordinazione, dominio e proiezione scenica, transizioni ed uso dello scenario, immagine generale del/dei partecipanti.

Art 15.- ABBIGLIAMENTO, ELEMENTI E ACCESSORI

1. L'abbigliamento dovrà essere concorde all'età e modalità nella quale si compete.
2. L'uso di accessori (anelli, braccialetti, collane) è permesso come parte dell'abbigliamento.
3. Sono permessi gli elementi ed accessori che siano di facile trasloco per i partecipanti (non staff), per esempio: cappelli, bastoni, sedie.

PUNTEGGIO E QUALIFICAZIONE:

Il punteggio sarà la media del risultato ottenuto tra i giudici di ballo (su 60 punti), più giudice complementario (su 40 punti). Meno i punti per deduzioni (se esistessero penalità nella partecipazione) si toglieranno della media totale ottenuta nella partecipazione.

Art 16.- PANNELLO DEI GIUDICI

All Dance International esige che tutti i giudici devono conoscere i regolamenti ADI più aggiornati. ADI si incarica di selezionare per ogni evento un staff di professionisti della danza altamente qualificati nella gamma di criteri multi danzistici del ADI, e specializzati in diverse modalità. Sono maestri selezionati per la sua ampia contribuzione per lo sviluppo della danza, il nostro pannello è conformato da 4 diversi tipi di giudici i quali compieranno funzione di qualificazione specifica indipendenti l'uno dell'altro, questi sono: Giudice supervisore generale, giudice di deduzione, giudice di modalità e giudice complementare.

GIUDICE SUPERVISORE GENERALE

È il giudice che si incarica di verificare i punteggi di tutti i giudici mediante il metodo di qualificazione ADI, lo stesso ha la potestà di sollecitare aggiustamenti a qualunque membro della giuria e possiede la capacità di correggere una qualificazione male imposta secondo le basi regolamentate di ADI fino a rimpiazzare un giudice che non stia compiendo correttamente le sue funzioni da giudice.

Il supervisore generale è l'addetto di constatare che le seguenti regole della giuria All Dance International siano compiute:

- Proibito arrivare non puntuale alla data ed ora accordata con l'organizzazione.
- Proibito l'uso di cellulari nell'area e durante il processo di giudizio.
- Proibito l'interazione tra i giudici durante il processo di qualificazione.
- Proibito l'interruzione del programma per petizioni della giuria, loro avranno l'autorizzazione di realizzare brevi pause se fosse necessario.
- Alzarsi dal tavolo di giuria senza l'autorizzazione del giudice supervisore.
- Proibito fare espressioni di euforia durante l'evento.
- I fogli di qualificazione non possono avere errori né correzioni.
- La giuria non deve avere contatto con i partecipanti prima, durante e dopo la competenza.
- La giuria sarà rimossa dal pannello di giudici dopo aver commesso mancanze disciplinari o funzionali d'accordo al metodo di giudizio ADI.
- La giuria sarà rimossa dal pannello di giudici a non potere giustificare la sua qualificazione mediante i parametri stabiliti dal regolamento ADI.
- I giudici avranno una pausa di 10 minuti ogni 4 ore.
- I giudici hanno il pranzo di 30 minuti.

GIUDICE DI MODALITÀ (SU 60 PUNTI)

Il giudice di modalità è l'esperto che qualifica la tecnica concorde alla modalità, divisione e livello nella quale si iscrisse il partecipante o scuola.

1. **TECNICA SPECIFICA.** - ADI divide la tecnica specifica in due item MODALITÀ CORRETTA (su 5) e livello tecnico (su 5) le quali sommate daranno un totale su 10.
 - 1.1. **MODALITÀ CORRETTA:** ADI qualificherà MODALITÀ CORRETTA la messa in scena eseguita con la tecnica specifica iscritta.
 - 1.2. **LIVELLO TECNICO:** ADI qualificherà il livello tecnico tutto il processo di formazione artistica dall'inizio coreografico, transizione e termine della messa in scena.

2. **ESECUZIONE.** - ADI divide l'esecuzione in due item sincronizzazione (su 5 punti) ED UGUAGLIANZA le quali sommate daranno un totale su 10.
 - 2.1. **SINCRONIZZAZIONE:** ADI qualifica per sincronizzazione coreografica la coincidenza simmetrica, motrice musicale o non musicale del o dei ballerini nella loro messa in scena d'accordo alla modalità iscritta. (Non applica per solisti)
 - 2.2. **DESTREZZA:** ADI qualifica per destrezza le abilità che ha ogni ballerino tanto all'inizio, sviluppo e termine di ogni sequenza ed/o elemento coreografico.

3. **DIFFICOLTÀ'.** – ADI divide la difficoltà in due item: Movimenti straordinari (su 5) ed elementi di rischio (su 5) le quali sommate daranno un totale su 5.
 - 3.1. **MOVIMENTI STRAORDINARI:** ADI qualifica in movimenti straordinari la complessità ed autenticità di passi utilizzati nella routine coreografica.
 - 3.2. **ELEMENTI DI RISCHIO:** ADI qualifica in elementi di rischio i passi, figure e strumenti che danno un valore aggregato alla coreografia.

4. **MUSICALITÀ'.** – ADI divide la musicalità in due item: Ritmo (su 5) ed Edizione musicale (su 5) le quali sommate daranno un totale su 10.
 - 4.1. **RITMO:** ADI qualifica orecchio musicale e la ripetizione e coordinazione tra il tempo-spazio di un movimento ad un altro in perfetta armonia musicale.
 - 4.2. **EDIZIONE MUSICALE:** ADI qualifica l'edizione musicale senza tagli bruschi o fusione musicale, dall'inizio, durante e termine della routine.

5. **COREOGRAFIA.** - ADI divide coreografia in due item: Innovazione (su 5) e Complessità (su 5) le quali sommate daranno un totale su 10.
- 5.1. **INNOVAZIONE:** ADI qualifica l'innovazione dal punto applicazione di nuove metodologie.
- 5.2. **COMPLESSITÀ:** ADI qualifica il disegno coreografico dal livello base all'avanzato.
6. **ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ.** - ADI qualifica CREATIVITÀ (su 5) ED ORIGINALITÀ (su 5) solo si utilizzerà in coreografie inedite.
- 6.1. **CREATIVITÀ':** ADI qualifica la creazione di un'idea, concetto e schema coreografico messo in scena.
- 6.2. **ORIGINALITÀ:** ADI qualifica l'innovazione di una coreografia in tutte le sue impressioni che lo fa unico.
7. **REPERTORIO.** - ADI qualifica il repertorio tradizionale e repertorio contemporaneo. Il repertorio tradizionale di ogni modalità abarca fino al secolo XIX ed il repertorio contemporaneo è a partire dal secolo XX.

Ogni repertorio si qualifica sotto tre item che comprendono: Adattamento completo (da 9-10 punti). Adattamento parziale (da 4-8 punti) e Nullo di (1 a 3 punti).

- Solo si utilizzerà nelle modalità Ballet frammento o repertorio.

GIUDICE COMPLEMENTARE (SU 40 PUNTI)

Il giudice complementare è l'esperto che qualifica i complementi concorde alla modalità, divisione e livello nella quale si iscrisse il partecipante o la scuola.

USO DI SCENARIO. - ADI divide l'uso di scenario in 4 item: Spazio (su 2.5) Formazione (su 2.5) Livelli (su 2.5) Transizioni (su 2.5) i quali sommati daranno un totale su 10.

- 1.1. **SPAZIO:** ADI qualifica per spazio lo spostamento del o dei ballerini sullo scenario.
 - 1.2. **FIGURA O FORMAZIONE:** ADI qualifica per figura il disegno coreografico individuale del ballerino e per formazioni il disegno gruppale; come si raggruppano i ballerini nello spazio scenico producendo determinato effetto.
 - 1.3. **LIVELLI:** ADI qualifica i livelli dell'adempimento coreografico nella sua totalità nei movimenti bassi, medii ed alti.
 - 1.4. **TRANSIZIONI:** ADI qualifica la forma nella quale il coreografo gioca con le entrate o uscite dello scenario e per concretare ubicazioni e forme lo spostamento chiaro nel suo sviluppo.
2. **IMMAGINE.** ADI divide l'immagine in quattro item Abbigliamento (su 2.5), Accessori (su 2.5), Trucco (2.5) Estetica visuale (2.5) i quali sommati daranno un totale di 10.
- 2.1. **ABBIGLIAMENTO:** ADI qualifica l'abbigliamento che sia concorde alla modalità, alla divisione del o dei ballerini che siano in scena.
 - 2.2. **ACCESSORI:** ADI qualifica l'uso corretto degli accessori permessi come sono i cappelli, bastoni, sedie, strumenti musicali (elementi di facile trasloco).
 - 2.3. **TRUCCO.** - ADI qualifica il trucco concorde alla sua messa in scena.
ESTÉTICA VISUALE. - ADI qualifica l'estetica visuale, l'equilibrio della forma visuale nel suo insieme.
3. **PROIEZIONE SCENICA** ADI divide proiezione scenica in 4 item: Gestualità (su 2.5), Autenticità del personaggio (su 2.5), Forza del movimento (su 2.5) ed interpretazione (su 2.5)
- 3.1. **GESTUALITA':** ADI qualifica la gestualità ed espressione facciale.
 - 3.2. **INTERPRETAZIONE:** ADI qualifica l'espressione delle emozioni, dei sentimenti e consegna nella sua messa in scena.
 - 3.3. **AUTENTICITA' DEL PERSONAGGIO:** ADI qualifica al ballerino o gruppo la personificazione ed originalità con le quali agiscono nei differenti concetti coreografici.
 - 3.4. **FORZA DEI MOVIMENTI:** ADI qualifica al ballerino o gruppo l'intensità, energia che dimostri nella coreografia
4. **RISPOSTA DEL PUBBLICO:** ADI divide la risposta del pubblico in due item: Criterio del pubblico (su 5 punti) e Criterio del giudice (su 5 punti).
- 4.1. **CRITERIO DEL PÚBLICO.** - ADI qualifica la risposta in generale del pubblico.
 - 4.2. **CRITERIO DEL GIUDICE.** - ADI qualifica d'accordo al criterio del giudice.

GIUDICE DI DEDUZIONI

Il giudice di deduzioni è l'esperto che qualifica le mancanze regolamentari che si determinano concorde le modalità, divisione e livello nella quale si iscrisse il partecipante o la scuola.

- 1. MODALITÀ SBAGLIATA (-4)** ADI deduce al ballerino o gruppo che si iscriva o esegua una tecnica diversa alla quale si iscrisse.
- 2. DIVISIONE SBAGLIATA (-4)** ADI deduce al ballerino o gruppo che si iscrive in una divisione non concorde alla sua età o numero di ballerini nella sua messa in scena.
- 3. LIVELLO SBAGLIATO (-10)** ADI deduce al ballerino o gruppo che si iscrive in un livello sbagliato, per esempio, maestri di danza in livello studente o viceversa.
- 4. TEMPO ROUTINE (-) 2X OGNI 5 SEC** ADI deduce al ballerino o gruppo che eccede il tempo nella sua messa in scena.
- 5. MOVIMENTO INAPPROPIATO (-) 2X OGNI VOLTA** ADI deduce come movimento inappropriato ad ogni passo coreografico volgare od osceno che non sia adatto al pubblico.
- 6. LINGUAGGIO MUSICALE INAPPROPIATO (-) 2X OGNI VOLTA** ADI deduce questo segmento a quella pista musicale che contenga parole offensive o messaggi violenti.
- 7. LANCIARE ELEMENTI AL PUBBLICO (-) 5X OGNI VOLTA** ADI deduce al ballerino o gruppo che lanci elementi liquidi o accessori al pubblico.
- 8. INCIDENTI O CADUTE (-) 1X OGNI VOLTA** ADI deduce gli incidenti o caduta d'istrumenti, parte dell'abbigliamento o accessori.
- 9. FALSO INIZIO DI ROUTINE (-) 5** ADI sanziona quando un partecipante o un gruppo fa un movimento erroneo o previo ingiustificato chiedendo la ripetizione della routine.
- 10. USO INAPPROPIATO DI TRUCCO O PITTURA CORPORALE (-) 5** ADI deduce al ballerino o al gruppo se utilizzano trucco in eccesso che non permetta visualizzare la loro espressione ed inoltre complichino l'uso dello scenario.
- 11. ABBIGLIAMENTO INAPPROPIATO, OSCENO OD OFFENSIVO (-5)** ADI deduce l'uso dell'abbigliamento che non sia concorde alla sua modalità, divisione e livello.
- 12. ARRIVO IN RITARDO ALLO SCENARIO (-)10** ADI deduce al ballerino o gruppo che arrivi tardi all'ora esposta per la sua messa in scena.
- 13. ALTISONANZA ALL'INIZIO O TERMINE DELLA ROUTINE (-) 5** ADI deduce al ballerino o ballerini che nel suo inizio o nel suo termine di routine fanno espressioni di euforia.
- 14. ELEMENTI DI ALTO RISCHIO MALE ESEGUITI (-) 5X OGNI VOLTA** ADI deduce al ballerino o ballerini che eseguono male i movimenti di alto impatto.
- 15. COREOGRAFIA INAPPROPIATA ALLA DIVISIONE(-)15** ADI sanziona quando la coreografia non va concorde l'età tanto in storia o proiezione scenica.

GIUDICE DI MODALITÀ SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
ESECUZIONE:	DESTREZZA		TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-10]		
DIFFICOLTÀ:	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
MUSICALITÀ:	RITMO	EDIZIONE MUSICALE	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
COREOGRAFIA:	INNOVAZIONE	COMPLESSITÀ	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
REPERTORIO TRADIZIONALE (FINO AL XIX SECOLO)	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	NULLA
	[9-10]	[4-8]	(1-3)
	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>
	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>		
REPERTORIO CONTEMPORANEO (DAL XX SECOLO)	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	NULLA
	[9-10]	[4-8]	(1-3)
	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>
	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>		
	PUNTEGGI O FINALE <input style="width: 40px;" type="text"/>		

NOME DEL GIUDICE QUALIFICATORE

FIRMA DEL GIUDICE QUALIFICATORE

GIUDICE DI MODALITÀ SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA:	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	SINCRONIZZAZIONE	DESTREZZA	
ESECUZIONE:	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO	
DIFFICOLTÀ:	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	RITMO	EDIZIONE MUSICALE	
MUSICALITÀ:	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	INNOVAZIONE	COMPLESSITÀ	
COREOGRAFIA:	[1-5]	[1-5]	TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	NULLA
REPERTORIO TRADIZIONALE(FINO AL XIX SECOLO)	(9-10)	[4-8]	(1-3)
	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	NULLA
REPERTORIO CONTEMPORANEO(DAL XX SECOLO)	(9-10)	[4-8]	(1-3)
			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
			PUNTEGGIO FINALE <input style="width: 40px;" type="text"/>

NOME DEL GIUDICE QUALIFICATORE

**FIRMA DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

GIUDICE DI MODALITÀ SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

TECNICA SPECIFICA:	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO		TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>			<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]			
ESECUZIONE:	DESTREZZA			TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>				<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-10]				
DIFFICOLTÀ:	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO		TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>			<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]			
MUSICALITÀ:	RITMO	EDIZIONE MUSICALE		TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>			<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]			
COREOGRAFIA:	INNOVAZIONE	COMPLESSITÀ		TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>			<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]			
CREATIVITÀ ED ORIGINALITÀ:	CREATIVITÀ	ORIGINALITÀ		TOTALE	
	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>			<input style="width: 100%;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]			
				PUNTEGGIO FINALE	<input style="width: 100%;" type="text"/>

PROPRIETÀ INTELLETTUALE	VALORE	DEDUZIONE	OSSERVAZIONI:
SEQUENZE(PASSI)	5 X OGNI VOLTA		
DISEGNI COREOGRAFICI	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) PARZIALE	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) TOTALE	20 PUNTI		

**NOME DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

**FIRMA DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

GIUDICE DI MODALITÀ SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO		
TECNICA SPECIFICA	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
	SINCRONIZZAZIONE	DESTREZZA		
ESECUZIONE	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO		
DIFFICOLTÀ	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
	RITMO	EDIZIONE MUSICALE		
MUSICALITÀ	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
	INNOVAZIONE	COMPLESSITÀ		
COREOGRAFIA	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
	CREATIVITÀ	ORIGINALITÀ		
CREATIVITÀ ED ORIGINALITÀ	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%;" type="text"/> [1-5]	TOTALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>
			PUNTEGGIO FINALE	<input style="width: 50%;" type="text"/>

PROPRIETÀ INTELLETTUALE	VALORE	DEDUZIONE	OSSERVAZIONI:
SEQUENZE(PASSI)	5 X OGNI VOLTA		
DISEGNI COREOGRAFICI	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) PARZIALE	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) TOTALE	20 PUNTI		

**NOME DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

**FIRMA DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

GIUDICE COMPLEMENTARE SU 40 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:	N° Coreografia
MODALITÀ:	
DIVISIONE:	
LIVELLO:	
NOME DELLA COREOGRAFIA:	
TOTALE DEI BALLERINI:	

	SPAZIO	LIVELLI	
USO DI SCENARIO			TOTALE
	5	5	

	ABBIGLIAMENTO	ACCESSORI	TRUCCO	ESTETICA VISIVA	
IMMAGINE					TOTALE
	2.5	2.5	2.5	2.5	

	GESTUALITÀ	AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO	FORZA DEI MOVIMENTI	INTERPRETAZIONE	
PROIEZIONE SCENICA					TOTALE
	2.5	2.5	2.5	2.5	

	CRITERIO DEL PUBBLICO	CRITERIO DEL GIUDICE	
RISPOSTA DEL PUBBLICO			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

PUNTEGGIO
FINALE

OSSERVAZIONI:

NOME DEL
GIUDICE
QUALIFICATORE:

FIRMA DEL
GIUDICE
QUALIFICATORE:

GIUDICE COMPLEMENTARE SOBRE 40 PUNTOS

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	SPAZIO	FORMAZIONI	LIVELLI	TRANSIZIONI		
USO DI SCENARIO					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	ABBIGLIAMENTO	ACCESSORI	TRUCCO	ESTETICA VISIVA		
IMMAGINE					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	GESTUALITÀ	AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO	FORZA DEI MOVIMENTI	INTERPRETAZIONE		
PROIEZIONE SCENICA					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	CRITERIO DEL PUBBLICO	CRITERIO DEL GIUDICE	
RISPOSTA DEL PUBBLICO			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

**PUNTEGGIO
FINALE**

OSSERVAZIONI:

**NOME DEL
GIUDICE
QUALIFICATORE**

**FIRMA DEL
GIUDICE
QUALIFICATORE**

GIUDICE DI DEDUZIONI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	SU	QUALIFICAZIONE
MODALITÀ SBAGLIATA	-4	
DIVISIONE SBAGLIATA	-4	
LIVELLO SBAGLIATO	-10	
TEMPO ROUTINE	(-) 2X OGNI 5 SEC.	
MOVIMENTO INAPPROPIATO	(-) 2X OGNI VOLTA	
LENGUAJE MUSICAL INAPPROPIATO	(-) 2X OGNI VOLTA	
LANCIARE ELEMENTI AL PUBBLICO	(-) 5X OGNI VOLTA	
INCIDENTI O CADUTA D'ISTRUMENTI, PARTE DELL'ABBIGLIAMENTO O ACCESSORI	(-) 1X OGNI VOLTA	
FALSO INIZIO DI ROUTINE	-5	
USO INAPPROPIATO DI TRUCCO O PITTURA CORPORALE	-5	
ABBIGLIAMENTO INAPPROPIATO, OSCENO OD OFFENSIVO	-5	
ARRIVO IN RITARNO ALLO SCENARIO DOPO DELLA CHIAMATA ALLA MESSA IN SCENA	-10	
ALTISONANZA ALL'INIZIO E TERMINE DELLA ROUTINE	-5	
ELEMENTI DI ALTO RISCHIO MALE ESEGUITI	(-) 5X OGNI VOLTA	
COREOGRAFIA INAPPROPIATA ALLA DIVISIONE	-15	

**DEDUZIONE
FINALE**

OSSERVAZIONI:

**NOME DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

**FIRMA DEL GIUDICE
QUALIFICATORE**

Art 18.- NOMINE:

El ADI consegna nomine alle tre partecipazioni più destaccate dell'evento per ogni modalità di ogni divisione e livello, rispettivamente di maggiore a minore punteggio queste sono: campione, vice campione e terzo posto.

A su volta si concede il titolo di Gran campione ADI di scuole e Gran campione ADI Professionista.

Di accordo all'edizione dell'evento ADI potrà anche concedere menzioni speciali.

Art 19.- CEREMONIA DE PREMIAZIONE:

È un atto di celebrazione e gala di premi dove si consegnano le nomine, premi e menzioni speciali corrispondenti all'evento. Rispettivamente queste sono:

a) PREMI TERPSICHORE

È il migliore gioiello danzistico e medaglia ufficiale del Torneo All Dance International, proprietaria di un simbolismo storico. Terpsichore era dea ispiratrice della Danza nella Mitologia Greca. Terpsichore è il simbolo della vittoria in competenza ed è concesso rispettivamente in oro, argento e bronzo al campione, vice campione e terzo posto di ogni modalità, divisione e livello ADI.

b) PREMI CORYBANT

Corybant è il trofeo ufficiale del Torneo All Dance International, possessore di un simbolismo storico, il corybant era un guerriero che eseguiva un'attività educativa chiamata la **danza pirrica**, vincolata alla celebrazione di una vittoria ed è concesso rispettivamente al campione, vice campione e terzo posto in competenza di ogni modalità, divisione e livello ADI.

c) GRAN CAMPEONE ADI

El ADI concede il premio massimo dell'evento ai due livelli dell'evento, questi sono:

Gran Campeone **livello studente** e Gran Campeone **livello professionista**

È il premio massimo del Torneo All Dance International, è concesso alla più distaccata partecipazione di tutto il torneo, misura circa 2 metri di alto. Questo premio può essere accompagnato da un premio in contanti, il Gran Campione ADI si definisce per il massimo punteggio ottenuto tra tutti i campioni del torneo.

d) MENZIONI SPECIALI

- **Traiettorie:** Unica menzione dedicata all'accademia, direttore o coreografo con la raccolta più distaccata di successi nel processo dello sviluppo professionale ed artistico in danza, i direttori e coreografi devono iscriversi via email manifestando il loro desiderio di partecipazione. Gli stessi devono allegare il loro curriculum.
- **Rivelazione:** Unica menzione dedicata alle nuove accademie, direttore o coreografo che segnarono la differenza nel compimento del processo dello sviluppo professionale ed artistico nella danza.
- **Migliore Direttore:** Unica menzione dedicata esclusivamente al direttore più distaccato per la sua predominante capacità di crescita e quella dei suoi obiettivi nel processo dello sviluppo professionale ed artistico in danza per la sua istituzione.
- **Migliore ballerino:** Unica menzione dedicata esclusivamente al ballerino più distaccato nel processo dell'apprendimento e risultati raggiunti nello sviluppo professionale ed artistico nella danza.
- **Migliore ballerina:** Unica menzione dedicata esclusivamente alla ballerina più distaccata nel processo dell'apprendimento e risultati raggiunti nello sviluppo professionale ed artistico nella danza.

e) MEDAGLIE E CERTIFICATI DI PARTECIPAZIONE: ADI riconosce lo sforzo degli artisti in formazione e sotto un principio di motivazione al talento, concede ad ognuno dei suoi partecipanti premi di partecipazione gli stessi che hanno dentro l'evento un'area speciale assegnata. Per la consegna degli stessi, il direttore della squadra dovrà dirigersi con la sua delegazione all'area in menzione per lo scatto di foto e consegna delle stesse.

Art 20.-PROIBIZIONE

1. È vietata l'iscrizione di uno stesso ballerino in più di una coreografia delle stesse caratteristiche di partecipazione né in più di 5 coreografie dentro uno stesso evento.
2. È vietato ai direttori, coreografi e partecipanti avere contatto con la giuria qualificatrice durante lo sviluppo della competenza è solo permesso fino al momento della premiazione e workshop.
3. È vietato lanciare al pubblico qualsiasi oggetto ed eseguire movimenti osceni od offensivi per l'udienza.

Informazione: info@alldanceinternational.com