

ALL[®]
DANCE
International

Preambolo: Siamo l'organizzazione in rapida crescita nel settore della danza mondiale. All Dance International (ADI) opera da 10 anni come un'organizzazione professionale e attualmente ha le sue sedi principali in Panama e negli Stati Uniti.

La risposta a All Dance International (ADI) è impressionante e il risultato è la continua crescita del numero di paesi, accademie e ballerini all'interno della nostra organizzazione nel corso degli anni.

All Dance International ha rivoluzionato l'industria dell'arte della danza, diventando oggi il principale promotore. È l'unica organizzazione che, in una serie di campionati, raggruppa tutte le forme di danza, selezionando i migliori esponenti nelle sue diverse modalità, divisioni e livelli per consegnare il titolo di primo corybant (campioni) ai più importanti ballerini locali continentali e mondiali.

All Dance International (ADI) produce la miglior serie di eventi di danza, questi sono: ADI International Continental e World ADI negli Stati Uniti. Ha vari eventi nazionali e regionali in diversi paesi del mondo che sono qualifier a World All Dance International negli Stati Uniti d'America.

Basato sulle diverse forme di danza, la sua evoluzione e la necessità di espressione artistica per lo sviluppo della danza professionale di bambini, giovani, adulti, studenti e professionisti; Abbiamo creato le norme e regolamenti unificati ADI, che sono allegati di seguito.

Art 1.- CONOSCENZE DELLE REGOLE

Tutti i giudici, staff, direttivi, coreografi, ballerini ed i collaboratori della delegazione garantiscono di conoscere e accettare i regolamenti ADI più aggiornati.

Art 2.- CONDOTTA

Tutti i partecipanti e assistenti all'evento ADI si compromettono a mantenere un atteggiamento positivo che mostri una buona condotta morale e fisica prima, durante e dopo l'evento. Il direttore, l'istruttore o il rappresentante legale è responsabile di assicurarsi che i membri della sua delegazioni (coreografi, ballerini, genitori e accompagnanti) mantengano una buona condotta.

Qualsiasi condotta di azione o omissione che possa influire sull'integrità fisica dei partecipanti o degli organizzatori dell'evento.

Nota: L'organizzazione si riserva il diritto di sanzionare al trasgressore con la squalifica.

Art 3.- RAPPRESENTANTE LEGALE DEL TEAM

I partecipanti e raggruppazioni devono essere rappresentati legalmente da un'istituzione e / o da una persona maggiorenne.

3.1 . I partecipanti minorenni devono fornire l'autorizzazione dei loro genitori, rappresentante, avvocato o tutore legale.

3.2 . I partecipanti maggiorenni parteciperanno per i propri diritti e / o autorizzazioni dell'istituzione o della raggruppazione alla cui appartiene.

Art 4.- PROCESSO D'ISCRIZIONE E LEGALIZZAZIONE

Questo processo sarà realizzato esclusivamente dal direttore o rappresentante legale del competitore, istituzione o raggruppazioni attraverso il suo direttore ADI locale, solo nel caso di eventi internazionali, continentali e mondiali, nel casi in cui non ci fosse un direttore ADI locale, potranno realizzare registro i direttori di ogni delegazioni o rappresentante legale della raggruppazione.

- 1.** Dovrà avere la lettera di invito concessa da All Dance International.
- 2.** Dovrà fornire la documentazione necessaria nelle date stabilite per l'evento. (Questa informazione la troverà nella lettera di invito).
- 3.** Dovrà realizzare il pagamento delle partecipazioni nelle date stabilite dall'organizzazione dell'evento.
- 4.** Requisiti di Nazionalità: tutti i partecipanti devono essere cittadini o residenti del paese, che desiderano rappresentare e devono fornire le prove della loro nazionalità con una copia della loro carta di residente, passaporto o certificato di nascita.
- 5. NON CI SONO RIMBORSI DI NESSUN CONCETTO:** Una volta registrati, la nostra logistica inizia ad essere realizzata per la soddisfazione della scuola iscritta.
Non applica solo nel caso della negazione del visto americano.

LEGALIZZAZIONE: Inviare via email all'organizzatore dell'evento e / o al direttore dell'ADI locale.

1. Moduli d'iscrizione.
2. Documenti di identità del partecipante maggiorenne o minorenni.
3. Contratto di accettazione di partecipazione basato sulle regole di All Dance International. Ogni partecipante dovrà completare e presentare firmato il (modulo di esonero e liberatoria, autorizzazione all'uso di immagine e voce, autorizzazione di assistenza medica) nel caso di minori allegare documenti del rappresentante.
4. Copia del voucher del pagamento totale.

Di non inviare i documenti (documenti di identità dei ballerini e modulo di esonero e liberatoria) via e-mail entro le date stabilite, ADI si riserva il diritto di non consentire la partecipazione o si considererà come una mancanza al regolamento e potrà essere penalizzato.

BRANO MUSICALE: All Dance International fornirà via e-mail ad ogni direttore delle scuole partecipanti il programma preliminare dell'evento codificato, in modo che a loro volta i direttori inviino via e-mail ognuna dei brani musicali (formato MP3) delle loro coreografie iscritte con il codice di partecipazione assegnato da All Dance International.

Di non inviare i brani musicali si considererà come una mancanza al regolamento e potrà essere penalizzato.

INGRESSO ALL'EVENTO

È la **lettera di ingresso** concessa da All Dance International ADI, che sarà l'unico strumento di garanzia per l'ingresso della sua delegazione alla sede dell'evento. Se non hai ricevuto questa lettera, deve contattarsi immediatamente con l'organizzatore e / o il direttore ADI locale.

Art 5.- REGISTRO DEI COMPETITORI:

Il registro dei competitori verrà effettuato in base al giorno e all'ora indicati dall'organizzatore dell'evento.

Il direttore o il leader della delegazione consegnerà nel tavolo di registro un folder che conterrà:

- Lettera di ingresso
- Contratto di accettazione di iscrizione dei direttori e coreografi
- Contratti di accettazione di partecipazione basati sul regolamento ADI
- Copia dei documenti di identità di ogni partecipante, maggiorenne o minorenni (nel caso di essere minorenni, il documento di identità del rappresentante legale)
- Ogni competitore deve presentarsi nella zona di legalizzazione e seguire la verifica dell'identità nella competizione.
- Brani Musicali di tutte le sue coreografie.

Nota: Ogni delegazioni deve portare il giorno di registro come supporto in USB o dispositivo le canzoni / mix in formato MP3. Deve avere il codice assegnato da ADI. Il

manager è responsabile di avere un dispositivo come supporto dei suoi brani musicali.

Art 6.- RAPPRESENTANTE O DIRETTORE DEL GRUPPO

Tutti i partecipanti devono essere supervisionati e rappresentati durante tutto il processo dell'evento da un istruttore delegato dall'istituzione o dal direttore del gruppo.

Art 7.- SICUREZZA

Tutti i direttori e / o istruttori dovranno conoscere la cartella clinica storia medica dei membri della sua delegazione e avere un piano di emergenza in caso di eventualità durante il processo dell'evento.

Art 8.- GIORNATA DI COMPETENZA

- 8.1. INGRESSO DELLA DELEGAZIONE:** I direttori insieme alla sua delegazione dovranno realizzare il loro ingresso alla sede dell'evento, almeno due ore prima della loro partecipazione. Tutti i ballerini, direttori e coreografi dovranno usare e mostrare il loro braccialetto per l'ingresso alla sede e portare durante lo stesso durante tutto il processo dell'evento (senza eccezioni).
- 8.2. SPOGLIATOI:** Sarà assegnato uno spazio fisico per la permanenza di ogni delegazione, lo stesso che verrà utilizzato per i cambi di costumi e il trucco dei ballerini nel caso di avere diverse presentazioni. Le delegazioni non potranno fare cambi sull'area assegnata o riassegnarsi spazi che non sono stati autorizzati dall'organizzatore dell'evento. Dove dovranno presentarsi 1 ora prima della loro messa in scena (Secondo al programma di orari dell'evento). Non potranno portare cibo all'interno delle zone dell'evento, se non fossero stati assegnati per l'alimentazioni dall'organizzazione.
- 8.3. RISCALDAMENTO:** Ogni direttore, coreografo o partecipante indipendente è responsabile della realizzazione di un riscaldamento prima della messa in scena.
- 8.4. RETROSCENA:** Il leader insieme al suo ballerino/i dovrà essere dietro le quinte tre minuti prima della loro partecipazione e aspetteranno la loro chiamata sul palco.
- 8.5. AREA DI COMPETENZA:** L'area di competenza sarà di almeno 10 x 10 metri o 395 "x 395" (consultare e confermare con l'organizzazione il tipo di superficie e le dimensioni dell'area di competenza)
- 8.6. ORDINE DEL PROGRAMMA:** L'ordine di uscita dei partecipanti per ogni giornata sarà in sequenza dell'ordine delle divisioni e delle modalità secondo lo specifico regolamento ADI.

Ballet repertorio o frammento, Ballet creazione inedita, neoclassico, lyrical, danza contemporanea, jazz, teatro musicale, danze spagnole, tap, danze etniche, danze latine, danza araba, show, hip-hop.

CASI STRAORDINARI: L'organizzazione si riserva il diritto di modificare l'ordine di partecipazione senza preavviso.

MODIFICHE AL PROGRAMMA: ADI invierà un programma preliminare dell'evento, che dovrà essere esaminato da ogni scuola e / o partecipante per correggere eventuali modifiche o errori, e per l'invio di brani musicali codificati in base al programma preliminare.

Queste correzioni e l'invio dei brani musicali dovranno essere inviati via e-mail entro 2 giorni dopo che il programma preliminare sia stato inviato.

Di non essere inviate le correzioni e brani musicali entro il tempo stabilito, ADI non si responsabilizza di fare alcuna modifica o errore, e non accetta alcun reclamo successivo. (Orario di presentazione, cambio di livello, modalità, unificazione o fallimento di brani musicali ecc ...)

8.7. UNIFICAZIONE DI MODALITÀ, DIVISIONE E LIVELLO: L'organizzazione si riserva il diritto di riassegnare a UNIFICAZIONE OPEN le partecipazioni iscritte senza blocco di competenza, le stesse saranno unificate in modalità, divisione o livello.

OPEN: Potranno partecipare tutte le modalità del regolamento ADI che non abbiano blocco di competizione nel torneo in corso, le stesse saranno qualificate secondo la tecnica registrata inizialmente e competiranno tra di loro per il punteggio più alto ottenuto. Concordante con l'art. 8.7 unificazione di modalità, divisione o livello.

8.8. ORARI DI PRESENTAZIONE: In caso di No Show per non essere presenti secondo l'ordine del programma, l'organizzazione si riserva il diritto di squalificare al partecipante e non accetterà nessun reclamo. (deve presentarsi all'ora stabilita negli spogliatoi 1 ora prima all'ora calcolata della messa in scena, che si potrà anticipare o ritardare a seconda dello sviluppo dell'evento) È responsabilità del direttore della scuola informare i genitori degli orari di presentazione e dell'assistenza un'ora prima della competizione.

8.9. NO SHOW: L'organizzazione considererà NO SHOW ai partecipanti per non essere presenti nei camerini quando sono stati chiamati alla loro messa in scena secondo l'ordine del programma, il quale sarà sanzionato con la squalifica definitiva della coreografia partecipante nell'evento (si deve presentare all'ora stabilita negli spogliatoi, 1 ora prima del tempo calcolato della messa in scena. che si potrà anticipare o ritardare a seconda dello sviluppo dell'evento).

8.10. MESSA IN SCENA: I ballerini entreranno nell'area di competenza e dovranno mettersi nelle loro posizioni, la loro presentazione sarà calcolata dal primo movimento o suono musicale, l'ingresso e l'uscita sulla scena non potrà superare più di 10 secondi, ad eccezione di gruppi grandi che avranno un massimo di 15 secondi.

Problemi con il brano musicale: Solo da verificare guasti tecnici nell'audio dell'evento, i partecipanti potranno presentarsi alla fine del corrispondente blocco di competenza, altrimenti la coreografia partecipante sarà sanzionata con la squalifica dell'evento.

Art 9.- MODALITÀ DI COMPETENZA:

Sono le diverse danze divise per caratteristiche tecniche generali che fanno parte del nostro regolamento in competenza ADI, queste sono:

Ballet repertorio o frammento, Ballet creazione inedita, neoclassico, lyrical, danza contemporanea, jazz, teatro musicale, danze spagnole, tap, danze etniche, danze latine, danza araba, show, hip-hop.

Le modalità non sono suddivise in base ai loro diversi stili. Esempio:

Sono modalità **JAZZ:** (progressivo, latino, street, contemporaneo)

La tecnica sarà qualificata in modo generale.

TABELLA DELLE MODALITÀ IN COMPETENZA ALL DANCE INTERNATIONAL

MODALITÀ	DESCRIZIONE
BALLET REPERTORIO O FRAMMENTO	Danza di repertorio classico di compagnie di riconoscimento mondiale per il suo alto prestigio e traiettoria.
BALLET CREAZIONE INEDITA	Danza di creazioni inedite, esclusivamente sulla musica e sulla tecnica della danza classica.
NEOCLASSICO	Danza che usa il linguaggio di ballet tradizionale ma non è rigido come il ballet classico. L'abito è semplice e comodo perché deve segnare i movimenti del ballerino. Puoi usare scarpetta da mezza punta e punta.
LYRICAL	Danza che sfida coreografi e ballerini ad utilizzare il movimento per interpretare la musica ed esprimere emozioni. I movimenti dei ballerini cercano di mostrare il significato della musica e si appoggiano ai colpi della melodia.
DANZA CONTEMPORÁNEA	Questa danza sono creazioni di rottura, ricerca di innovazione e la creazione di nuove forme di movimento secondo i bisogni del coreografo o dell'interprete, cerca la connessione con il terreno, con l'umano e le sue passioni, la non-struttura, la trasgressione; è collegato al concetto dello Dionisiaco.
JAZZ	La danza che accentua la linea corporale, la mobilità del torso, lavoro di gambe veloci e precise con i piedi in parallelo ed esagera i movimenti di alcune parti del corpo, come le spalle; raggruppa i diversi stili di Jazz come: Jazz Broadway, Jazz Funk, Jazz Moderno, Jazz Contemporaneo ... ecc
TEATRO MUSICALE	È una forma di spettacolo che unisce musica, canto, dialogo e danza in cui gli accompagnamenti strumentali e gli interludi sincronizzati con la proiezione dell'immagine sono integrati in una trama emotiva, ci devono essere almeno 3 delle presentazioni già precedentemente menzionate.
TAP DANCE	Danza che fa uso frequente del sincopato. Le coreografie iniziano tipicamente all'ottavo tratto o tra l'ottavo e il primo conteggio. Questo può essere fatto con qualsiasi musica e seguire i colpi forniti o senza accompagnamento musicale, se non conosciuti si balla a cappella.

DANZE SPAGNOLE	Questa danza sono tutte le espressioni di danza provenienti dalla Spagna che rappresentano la diversità culturale di questo territorio.
DANZE ETNICHE	Questa danza è tipica di grandi aree geografiche che coincidono con le caratteristiche delle persone che hanno popolato queste zone, le stesse possono essere danze popolari, danze africane, orientali, indù, americane, europee ... ecc. Sono danze che hanno predominato nella storia come descrizione dell'identità di una nazione (non applica per bollywood o creazioni ispirate a danze etniche).
DANZE LATINE	Questa danza sono tutte le danze originate e sviluppate in America Latina, la sua tecnica è caratterizzata dal suo movimento predominante di fianchi al ritmo del corpo, tra i quali citiamo Salsa, Merengue, Rumba bolero, Chachachá, Samba, tra altri.
DANZE ARABE	La danza che ha origine in Medio Oriente e in Occidente è di solito introdotta, con orientamento allo spettacolo, per il quale è stata accademizzata come sono: Routine di Baladi, Routine con Solo di Derbake (Cocktail di ritmi arabi) in cui la musica è usata con accordi occidentali e tecniche arabe più modernizzate.
SHOW	Dentro la modalità Show, si includono le messe in scena che compiano uno o più dei seguenti criteri. - Fusione di 2 o più tecniche varie - Coreografia di alto impatto visuale e/o acrobazie - Danze che non siano dettagliate nelle modalità del regolamento ADI.
HIP HOP	Danza che si definisce come routine con stili della strada che sono ballati, sviluppati sulla base della cultura hip hop include una vasta gamma di stili come: breaking, Locking, Popping, tra altri.

Art 10.- TEMPO COREOGRAFICO:

Il tempo sarà preso dal primo movimento, nota musicale o urlo, e terminerà allo stesso modo.

SOLISTI, DUETTI E TRII: massimo 2:00 minuti.

GRUPPO PICCOLO: massimo 2:30 minuti.

GRUPPO GRANDE: massimo 3:00 minuti.

Art 11.- DIVISIONI E SUDDIVISIONI DI COMPETENZA:

Sono le caratteristiche per numero di partecipanti ed età nelle competenze ADI.

a) Divisioni:

- Mini: partecipanti da 3 a 6 anni
- Bambini: partecipanti da 7 a 11 anni
- Giovani: partecipanti da 12 a 17 anni
- Adulti: 18 anni in poi
- Open Junior: 5 a 13 anni (duetto, trio e gruppi)
- Open Production: tutte le età (duetto, trio e gruppi) età diverse.

b) Suddivisioni:

- Solo 1 partecipante
- Duetto 2 partecipanti
- Trio 3 partecipanti
- Gruppo Piccolo: da 4 a 12 partecipanti
- Gruppo Grande: da 13 a 40 partecipanti

* La partecipazione di soli, duetti e trii sarà consentita dalla divisione bambini.

REQUISITI DI ETÀ

Un partecipante la cui età è all'interno di due divisioni nell'anno della competizione potrà competere in qualsiasi divisione entro lo stesso anno.

Ad esempio, un partecipante che ha compiuto 7,12 o 18 anni nell'anno della competizione può competere in entrambe le divisioni.

**TABELLA DELLE DIVISIONI, LIVELLI E TEMPO PERMESSO PER
SOLO, DUETTI E TRII**

DIVISIONI	ETÁ	PARTECIPANTI	LIVELLI PERMESSI	TEMPO COREOGRAFICO
SOLISTA BAMBINI	Da 7 fino agli 11 anni	1 partecipante	Studente	2:00 minuti massimo
SOLISTA GIOVANI	Dai 12 fino ai 17 anni	1 partecipante	Studente	2:00 minuti massimo
SOLISTA ADULTI	18 anni in poi	1 partecipante	Studente e professionista	2:00 minuti massimo
DUETTO BAMBINI	Da 7 fino agli 11 anni	2 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
DUETTO GIOVANI	Dai 12 fino ai 17 anni	2 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
DUETTO ADULTI	18 anni in poi	2 partecipanti	Studente e professionista	2:00 minuti massimo
DUETTO OPEN JUNIOR	Da 5 fino ai 13 anni	2 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
DUETTO OPEN PRODUCTION	Tutte le età	2 partecipanti	Studente e professionista	2:00 minuti massimo
TRIO BAMBINI	Da 7 fino agli 11 anni	3 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
TRIO GIOVANI	Dai 12 fino ai 17 anni	3 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
TRIO ADULTI	18 anni in poi	3 partecipanti	Studente e professionista	2:00 minuti massimo
TRIO OPEN JUNIOR	Da 5 fino ai 13 anni	3 partecipanti	Studente	2:00 minuti massimo
TRIO OPEN PRODUCTION	Tutte le età	3 partecipanti	Studente e professionista	2:00 minuti massimo

**TABELLA DELLE DIVISIONI, LIVELLI E TEMPO PERMESSO IN SCENA PER
GRUPPI PICCOLI E GRUPPI GRANDI**

DIVISIONI	ETÁ	PARTECIPANTI	LIVELLI PERMESSI	TEMPO COREOGRAFICO
MINI (GRUPPO PICCOLO)	Dai 3 fino ai 6 anni	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente	2:30 minuti massimo
MINI (GRUPPO GRANDE)	Dai 3 fino ai 6 anni	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente	3:00 minuti massimo
BAMBINI (GRUPPO PICCOLO)	Dai 7 fino agli 11 anni	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente	2:30 minuti massimo
BAMBINI (GRUPPO GRANDE)	Dai 7 fino agli 11 anni	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente	3:00 minuti massimo
OPEN JUNIOR (GRUPPO PICCOLO)	Dai 5 fino ai 13 anni	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente	2:30 minuti massimo
OPEN JUNIOR (GRUPPO GRANDE)	Dai 5 fino ai 13 anni	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente	3:00 minuti massimo
GIOVANI (GRUPPO PICCOLO)	Da 12 fino ai 17 anni	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente	2:30 minuti massimo
GIOVANI (GRUPPO GRANDE)	Da 12 fino ai 17 anni	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente	3:00 minuti massimo
ADULTI (GRUPPO PICCOLO)	18 anni in poi	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente e professionista	2:30 minuti massimo
ADULTI (GRUPPO GRANDE)	18 anni in poi	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente e professionista	3:00 minuti massimo
OPEN PRODUCTION (GRUPPO PICCOLO)	Tutte le età	Da 4 a 12 Partecipanti	Studente e professionista	2:30 minuti massimo
OPEN PRODUCTION (GRUPPO GRANDE)	Tutte le età	Da 13 a 40 Partecipanti	Studente e professionista	3:00 minuti massimo

Art 12.- LIVELLI DI COMPETENZA

Sono divisi in due: studenti e professionisti.

STUDENTE: Sono ballerini in formazione, che non ricevono un reddito economico professionale e sono legalmente rappresentati da un'istituzione o un direttore che lo certifica. I ballerini che hanno le caratteristiche di un ballerino professionista non saranno ammessi all'interno di questo livello.

PROFESIONAL: Sono ballerini che praticano l'arte della danza come professione.

Caratteristiche che convalidano un ballerino professionista

* Che soddisfino una o più delle seguenti caratteristiche convalidano un ballerino professionista.

- Avere una laurea universitaria o istituzione.
- Aver vinto titoli di campionati nazionali o internazionali a livello professionale.
- Che appartengono a compagnie di danza, Shows artistici o Crew professionista.
- Ballerini che danno lezioni di danza delle modalità registrate in competizione.
- É valido anche il Ranking di competenza in All Dance International, fino ai 18 anni.
- Che si registrino in una delle loro partecipazioni in professionisti in qualsiasi campionato ADI, ad eccezione dei minori di 18 anni di età.

Importante: se c'è un professionista, all'interno di un duetto open production, trio open production, Open production gruppo, duetto adulto, trio adulto, gruppo adulto, la messa in scena passa a competere a livello professionale.

Art 13.- MÚSICA

La musica deve essere coerente con la routine, non può contenere un linguaggio inappropriato (osceno, offensivo o discriminatorio) e deve essere appropriata all'età del partecipante.

La durata del brano musicale non deve superare il tempo coreografico indicato nell'Art.10

Art 14.- ROUTINE

La routine dovrà cercare concordanza tra i seguenti item di punteggio: Creatività, divertimento, musicalità, precisione nell'esecuzione della tecnica in corso e difficoltà, coordinazione, dominio e proiezione scenica, transizioni, uso dello scenario, immagine generale del/dei partecipanti.

Art 15.- ABBIGLIAMENTO, ELEMENTI E ACCESSORI.

1. L'abbigliamento, accessori e calzatura dovrà essere appropriato con l'età e modalità nella quale compete.
2. L'uso di accessori (anelli, braccialetti, collane) è permesso come parte dell'abbigliamento.
3. È consentito l'uso di maschere, purché supportino la proposta scenica.
4. Sono permessi gli elementi ed accessori che siano parte della coreografia e di facile trasloco da parte dei partecipanti (non staff), per esempio: cappelli, bastoni, sedie.
Non è permesso nessun tipo di scenografia.

Art 16.- PREMI ALL DANCE:

ADI assegna i premi alle tre partecipazioni più rilevanti dell'evento per ciascuna modalità di ogni divisione e livello, rispettivamente dal punteggio più alto al più basso: 1st CORYBANT, 2nd CORYBANT, 3rd CORYBANT.

A sua volta, viene assegnato il titolo di Gran Corybant ADI, il titolo della migliore coreografia dell'evento.

Secondo l'edizione dell'evento ADI puoi anche concedere menzioni speciali.

Art 17.- CERIMONIA DI PREMIAZIONE:

È un atto di celebrazione e gala dei premi dove vengono consegnati, premi e menzioni speciali corrispondenti all'evento. Rispettivamente questi sono:

a) PREMI TERSICORE

È la più grande medaglia di danza e medaglia ufficiale di All Dance International, che possiede un simbolismo storico Tersicore (persona che incanta nella danza), ispiratrice della Dea della Danza nella Mitologia Greca. Tersicore è il simbolo della vittoria in competenza e viene assegnata rispettivamente ai partecipanti all'evento.

b) PREMI CORYBANT

Il Corybant è il trofeo ufficiale di All Dance International, che possiede un simbolismo storico, il Corybant era un guerriero che eseguiva un'attività educativa chiamata la **danza pirrica**, legata alla celebrazione di una vittoria e viene assegnata rispettivamente dal punteggio più alto al più basso.: 1st CORYBANT, 2nd CORYBANT, 3rd CORYBANT, di ogni modalità, divisione e livello.

c) GRAN CORYBANT ADI

ADI assegna il massimo premio dell'evento alla scuola che ha ottenuto la migliore media dei voti nelle coreografie di gruppo.

Per partecipare a questo premio, ogni scuola ha la possibilità di registrare almeno 5 delle coreografie di gruppo per qualificarsi per questo premio, senza definire un numero massimo di partecipazioni all'evento.

Il vincitore sarà definito dalla migliore media dei punteggi dei gruppi registrati per Gran Corybant.

Il premio è alto circa 2 metri. Questo premio può essere accompagnato da un premio in contanti.

Importante: Seguendo i principi del Campionato All Dance, queste 5 o più partecipazioni di gruppo registrate devono essere di almeno 3 diverse modalità (es. Ballet, hip hop e jazz) e devono essere registrate per il Gran Corybant NEL MODULO DI REGISTRAZIONE prima di campionato.

Esempio:

1. Bambini gruppo piccolo - Modalità contemporanea = 75,32
2. Open production gruppo grande - Modalità Jazz = 82,00
3. Giovani gruppo piccolo – Modalità Ballet creazione inedita = 90,00
4. Bambini gruppo piccolo - Modalità Jazz = 80,00
5. Adulti gruppo piccolo: Modalità Hip Hop = 85,00

$$75,32 + 82,00 + 90,00 + 80,00 + 85,00 = 712,32 / 5 = \mathbf{82,46} \text{ Media}$$

Se ci fosse un pareggio, si fa la somma e la media della nota ottenuta nella scheda di modalità.

d) MIGLIOR COREOGRAFIA

Questo premio viene assegnato alla coreografia più eccezionale di gruppo di tutto l'evento. La Miglior Coreografia ADI viene definita dal punteggio massimo raggiunto tra tutte le coreografie di gruppo partecipanti all'evento.

e) MIGLIORE BALLERINO E MIGLIORE BALLERINA: Questo premio speciale è dedicato esclusivamente al miglior ballerino e ballerina dell'evento di livello studente e professionista.

Questo premio è assegnato della seguente maniera:

Studente: Migliore Ballerino e Migliore Ballerina

Professionista: Migliore Ballerino e Migliore Ballerina

Requisiti di partecipazione:

Per partecipare come migliore ballerino o ballerina, la scuola o compagnia, deve registrare a sua discrezione ai ballerini candidati per questo premio nel MODULO DI ISCRIZIONE.

I ballerini che registrino le scuole, devono partecipare in almeno 3 coreografie in diverse modalità, di cui una deve essere obbligatoriamente in divisione solista ed essere accompagnata da un duetto, trio o gruppo.

Questo premio è secondo il livello postulato in ballerini e ballerine, sarà definito dal punteggio massimo di solisti in tutto l'evento, in media con la sua coreografia aggiuntiva.

Sarà definito dal suo ranking all'interno del campionato.

Almeno 3 messe in scena in diverse modalità indipendentemente dalla loro divisione. In caso di duetti, trii e gruppi.

Sarà assegnato al ballerino solista più eccezionale dell'evento, il quale ottiene il punteggio più alto nella sua performance da solista, e supportato da almeno 2 messe in scena, che saranno duetti, trii e/o gruppo, in almeno 3 diverse modalità.

Nel caso di non accompagnare la sua partecipazione di solista con due messe in scena, si procederà al punteggio successivo, sulla scala dei migliori soli.

Sarà definito in caso di parità la media migliore del ballerino di tutte le sue presentazioni.

Esempio:

Solo 90

Duetto 80

Gruppo 80

Media $250/3 = 83.33$

Solo 90

Duetto 90

Gruppo 85

Media $265/3 = 88.33$

NOTA:

Per questo sarà indispensabile che nei moduli di iscrizione ogni ballerino o ballerina sia contrassegnato con una X nelle partecipazioni corrispondenti a lui o lei. Se queste informazioni non sono dettagliate nella sua registrazione, non potrà essere legibile per questo premio.

Non possono classificare con la loro stessa coreografia, in anni consecutivi.

f) ALL DANCE AWARDS

- **Percorso:** Questo premio è dedicato esclusivamente al percorso delle scuole che partecipano agli eventi ufficiali di All Dance International, ogni scuola ha la possibilità di registrarsi in eventi locali, nazionali, continentali e mondiali attraverso un modulo di iscrizione.

Devono registrarsi con il dettaglio dei premi ottenuti per anno e per evento. (Non c'è limite di premi)

Primi posti: 2 punti

Secondi posti: 1 punto

Terzi posti: ½ punto

Gran Corybant: 3 punti

Sarà determinato con la somma dei punti dei premi ottenuti.

- **Rivelazione:** Questo premio è dedicato alle scuole o alle compagnie che partecipano per la prima volta agli eventi ufficiali di All Dance e che ottengono il maggior numero di primi posti nelle loro coreografie.
- **Miglior direttore:** Questo premio è dedicato esclusivamente al direttore più eccezionale per la sua capacità di dirigere più messe in scene. Il direttore riceverà il premio se la sua scuola ha ottenuto il maggior numero di premi (primo, secondo e terzo posto) della competizione in corso.

- g) MEDAGLIE E CERTIFICATI DI PARTECIPAZIONE:** ADI riconosce lo sforzo degli artisti in formazione e sotto il nostro principio di motivazione al talento, dà ad ognuno dei partecipanti premi di partecipazione, all'interno dell'evento.

I dettagli relativi all'orario e al luogo di consegna saranno dettagliati nella lettera di ingresso all'evento.

Art 18.-PROIBIZIONE

1. È vietata l'iscrizione dello stesso ballerino in più di una coreografia con le stesse caratteristiche di partecipazione (non devono competere con la stessa) o in più di 5 coreografie all'interno dello stesso evento.
2. È vietato ai direttori, coreografi e partecipanti avere contatto con la giuria qualificatore durante lo svolgimento del concorso, è consentito solo fino al momento della premiazione e dei workshop.
3. Ai registi o ai membri della scuola è vietato salire sul palco prima o dopo la coreografia partecipante. (Saliranno solo quando saranno chiamati per la cerimonia di premiazione).

Art. 19.- PUNTEGGIO E VALUTAZIONE:

Il punteggio sarà la media del risultato ottenuto tra i giudici di modalità (su 60 punti), più il giudice complementare (su 40 punti). Meno i punti per le detrazioni (se ci sono penalità nella partecipazione) saranno sottratti dalla media totale ottenuta nella partecipazione.

SPAREGGIO

In caso di parità nel suo blocco di competizione, lo spareggio sarà definito, per la maggioranza di punti nella sua qualificazione della scheda di modalità, di avere la stessa punteggio in modalità, il punteggio specifico sarà verificato a livello tecnico, destrezza o complessità, in detto ordine.

RANGO DI PUNTEGGIO

In caso di non show nel suo blocco di competizione e/o di non avere abbastanza competitori (più di 3 per blocco), verrà definito il vincitore del 1°, 2° e 3° Corybant, secondo la scala di punteggio ADI. Dovendo conseguire un punteggio minimo per essere il campione ADI.

-1rst corybant 70 – 100 punti

-2nd corybant 55 – 69 punti

-3rd corybant 20 – 54 punti

Art.20.- SPECIFICHE COREOGRAFICHE - DEDUZIONI

ADI cerca che la sua messa in scena evidenzi la Danza, avendo come elementi prioritari la tecnica, l'espressione e la creatività. Sempre incorniciato dal rispetto per l'arte, gli artisti e il pubblico.

ADI definisce le caratteristiche che sono importanti per le messe in scena e le penalità in caso di mancato rispetto e compiere delle specifiche stabilite per il campionato.

- 1. MODALITÀ NON CORRETTA VS SBAGLIATA (-2)** ADI deduce al ballerino o al gruppo che si iscrive o esegue una tecnica diversa alla quale si è registrato.
- 2. DIVISIONE SBAGLIATA (-4)** ADI deduce al ballerino o al gruppo che si iscrive in una divisione non appropriata alla loro età o al numero di ballerini della loro messa in scena.
- 3. LIVELLO SBAGLIATO (-10)** ADI deduce al ballerino o al gruppo che si iscrive in un livello sbagliato, ad esempio un professionista in livello studente.
- 4. ARRIVO TARDI ALLO SCENARIO (-10)** ADI deduce al ballerino o al gruppo che arriva tardi al momento stabilito per la sua messa in scena. Devono presentarsi sempre 1 ora prima nei camerini.
- 5. FALSO INIZIO DI ROUTINE (-5)** ADI sanziona quando un membro o il gruppo fanno un movimento errato o ingiustificato chiedendo o no la ripetizione della routine.
- 6. USO INADEGUATO DEL TRUCCO O DELLA PITTURA CORPORALE (-5)** ADI deduce al ballerino o al gruppo che fa uso eccessivo di trucco e complici o metta a rischio la coreografia o lo scenario per il ballerino, e quella degli altri partecipanti
Esempio: Pitture, ecc.
- 7. SUSTANZE, OGGETTI ED ELEMENTI PROIBITI (-5)** ADI deduce, alle messe in scen che fanno l'uso di elementi che mettono a rischio la superficie dello scenario e mettono in pericolo la sicurezza dei partecipanti.
Esempio: polveri, liquidi, fuoco, talco, pietre, brillantini, ecc.
- 8. ABBIGLIAMENTO INADEGUATO, OSCENO O OFFENSIVO (-5)** ADI deduce l'uso di abbigliamento o calzature che non sia appropriato alla sua modalità, divisione e/o livello.
O che metta a rischio l'uso dello scenario per il ballerino, e quello degli altri partecipanti
Esempio: piume o elementi di facile distacco dei costumi, ecc.
Prendersi cura dell'estetica, secondo l'età.

- 9. ELEMENTI MAL ESEGUITI (-2) PER OGNI VOLTA** ADI deduce al ballerino o ballerini che realizzino movimenti mal eseguiti ad alto impatto o elementi tecnici di alta complessità mal eseguiti:
- Esecuzione tecnica punte e/o ginocchie
 - Esercizi tecnici mal eseguiti
 - Abrobazie e figure mal eseguite
- 10. INCIAMPATE O CADUTE (-0.5 -1)** ADI deduce al ballerino o ballerini che inciampano o cadono durante l'esecuzione della sua coreografia.
Inciampate 0,5 punti (scivolare o guasti recuperabili)
Cadute 1 punto (scivolare o fallimenti non recuperabili, inclusa caduta delle punte nel caso di Ballet).
- 11. LANCIARE ELEMENTI AL PUBBLICO (-5) PER OGNI VOLTA** ADI deduce al ballerino o al gruppo che lanci elementi al pubblico come liquido, accessori, costumi o qualsiasi oggetto al pubblico.
- 12. LINGUAGGIO MUSICALE INAPPROPRIATO (-2) POR CADA VEZ** ADI deduce quei brani musicali che contengono parole offensive, messaggi che incitano alla violenza o alla discriminazione.
- 13. MOVIMENTO INAPPROPRIATO (-2) PER OGNI VOLTA** ADI deduce come movimento inappropriato qualsiasi passo coreografico insultante, volgare o osceno che non sia adatto a tutto il pubblico.
(esempio: twerking, movimenti osceni o allusioni sessuali.)
- 14. INCIDENTI O CADUTE DI PARTI DELL'ABBIGLIAMENTO (-1) PER OGNI VOLTA**
ADI deduce incidenti o cadute di attrezzi, parte dell'abbigliamento o degli accessori.
- 15. ABBIGLIAMENTO TRASCURATO (-0.5) PER OGNI VOLTA** ADI deduce l'abbigliamento trascurato. (corde sciolte, biancheria intima visibile, sistemarsi i costumi sul palco, ecc.)
- 16. COREOGRAFIA INAPPROPRIATA ALLA DIVISIONE (-15)** ADI sanziona quando la coreografia non è appropriata all'età nella storia o proiezione scenica.
- 17. ALTISONANZA ALL'INIZIO O ALLA FINE DELLA ROUTINE (-5)** ADI deduce al ballerino o ballerini che nel loro inizio o nel loro termine di routine fanno espressioni di euforia o urli.
- 18. LASCIARE ELEMENTI IN SCENA (2) PER OGNI ELEMENTO** ADI deduce per lasciare elementi, parte degli abiti o oggetti sullo scenerario.
- 19. UTILIZZO DI SCENOGRAFIA (-10)** ADI deduce per implementazione di scenografia per le partecipazioni.

- 20. TIFO CHE OSTRUISCA LA VALUTAZIONE (-2) PER OGNI VOLTA** ADI deduce i tifi della coreografia che non hanno una risposta rispettosa e adeguata, e per l'uso di elementi rumorosi.
- 21. SCENDERE O BUTTARSI DALLO SCENARIO (-2) PER OGNI VOLTA** ADI deduce per scendere o saltare dallo scenario al momento o alla fine della sua messa in scena.
- 22. TEMPO ROUTINE (- 2) PER OGNI 5 SECONDI** ADI deduce al ballerino o gruppo che superano il tempo nella sua messa in scena.
- 23. PROPRIETÀ INTELLETTUALE** Il giudice della modalità può detrarre punti per i seguenti motivi:
- Sequenze 5 x OGNI VOLTA
 - Disegni coreografici 10 X OGNI VOLTA
 - Coincidenza Coreografica (Plagio) Parcial 10 X OGNI VOLTA
 - Coincidenza Coreografica (Plagio) Totale 20 punti
- 24. MANZANZA AL REGOLAMENTO (-5) PER OGNI VOLTA** ADI deduce alla squadra o gruppo ogni volta che incorra in una violazione del regolamento che non rientra già nei suddetti criteri di detrazione.

Art 21.- PANNELLO DEI GIUDICI

All Dance International esige che tutti i giudici devono conoscere i regolamenti ADI più aggiornati. ADI è responsabile della selezione per ogni evento di uno staff di professionisti della danza altamente qualificati nella gamma di criteri multidanzistici dell'ADI e specializzati nelle diverse modalità del regolamento ADI.

Sono maestri selezionati per il loro ampio contributo allo sviluppo della danza, il nostro pannello è composto da 4 diversi tipi di giudici i quali compiono la specifica funzione di qualificazione indipendenti l'uno dall'altro, questi sono: Giudice supervisore generale, giudice di deduzione, giudice modalità e giudice complementare.

GIUDICE SUPERVISORE GENERALE

È il giudice che è responsabile della verifica dei punteggi di tutti i giudici attraverso il metodo di valutazione ADI, ha il potere di richiedere aggiustamenti a qualsiasi membro della giuria, ha la capacità di correggere una qualificazione fondata male secondo le norme ADI e fino a sostituire un giudice che non compie correttamente le sue funzioni di giudizio.

Il supervisore generale ha il compito di verificare che le seguenti regole per la giuria di All Dance International siano soddisfatte:

- Vietato arrivare non puntuale alla data e all'ora concordate con l'organizzazione.
- Vietato l'uso di cellulari nell'area e durante il processo di valutazione.
- Vietata l'interazione tra i giudici durante il processo di valutazione.
- Vietata l'interruzione del programma per richieste della giuria, l'unico che sarà autorizzato a fare brevi pause se necessario.
- Alzarsi dal tavolo della giuria senza l'autorizzazione del giudice supervisore.
- Vietato fare espressioni di euforia durante il corso dell'evento.
- I fogli punteggio non possono presentare errori o correzioni.
- Il giudice non deve avere contatto con i partecipanti prima, durante e dopo la competizione, ad eccezione dei workshop.
- Il giudice sarà rimosso dal pannello di giudici dopo aver commesso mancanze disciplinari o funzionali secondo il metodo di giudizio ADI.
- Il giudice sarà rimosso dal pannello di giudici se non è in grado di giustificare la propria qualifica secondo i parametri stabiliti dal regolamento ADI.
- I giudici hanno un pranzo di 30 minuti.

GIUDICE DI MODALITÀ (SU 60 PUNTI)

Il giudice di modalità è l'esperto che qualifica la tecnica secondo la modalità, divisione e il livello nel quale è stato registrato il partecipante o la scuola.

1. TÉCNICA SPECIFICA. - ADI divide la tecnica specifica in due ítem: MODALITÀ CORRETTA (da 1 a 5 punti) e LIVELLO TECNICO (da 1 a 5 punti) i quali sommati daranno un totale di 10.

1.1. MODALITÀ CORRETTA: ADI qualificherà MODALITÀ CORRETTA la messa in scena eseguita con la tecnica specifica iscritta

1.2. LIVELLO TECNICO: ADI valuterà il livello tecnico dell'intero processo di formazione artistica dall'inizio della coreografia, transizione e termine della messa in scena.

2. ESECUZIONE. - ADI divide l'esecuzione in due ítem: SINCRONIZZAZIONE (da 1 a 5 punti) e ABILITÀ (da 1 a 5 punti) i quali sommati, daranno un totale su 10.

2.1. SINCRONIZZAZIONE: ADI qualifica per sincronizzazione la coincidenza simmetrica, musicale o non musicale dei ballerini nella loro messa in scena secondo la modalità iscritta. (Non applica in soli).

2.2. ABILITÀ: ADI qualifica le abilità che ogni ballerino ha all'inizio, lo sviluppo e il termine di ogni sequenza e/o elemento coreografico.

3. DIFICOLTÀ. – ADI divide la difficoltà in due ítem: MOVIMENTI STRAORDINARI (da 1 a 5 punti) e ELEMENTI DI RISCHIO (da 1 a 5 punti) i quali sommati daranno un totale su 10.

3.1. MOVIMENTI STRAORDINARI: ADI qualifica in movimenti straordinari la complessità e l'autenticità dei passi usati nella routine coreografica.

3.2. ELEMENTI DI RISCHIO: ADI qualifica elementi di rischio i passi, figure e strumenti che danno un valore aggiunto alla coreografia con un'adeguata esecuzione tecnica.

4. MUSICALITÀ. – ADI deduce la musicalità in due ítem: RITMO (da 1 a 5 punti) e EDIZIONE MUSICALE (da 1 a 5 punti) i quali sommati daranno un totale su 10.

4.1. RITMO: ADI qualifica l'orecchio musicale e la ripetizione e il coordinamento tra spazio-tempo da un movimento all'altro in perfetta armonia musicale.

4.2. EDIZIONE MUSICALE: ADI qualifica l'edizione musicale senza tagli improvvisi o fusione musicale, all'inizio, durante e alla fine della routine.

5. **COREOGRAFIA.** - ADI divide la coreografia in due ítem: **ABBIGLIAMENTO** (da 1 a 5 punti) e **COMPLESSITÀ** (da 1 a 5 punti) i quali sommati, daranno un totale su 10.

5.1. **ABBIGLIAMENTO:** ADI qualifica l'abbigliamento, che sia appropriato alla modalità e la coreografia (epoca, stile e rilevanza) anche alla divisione dei ballerini che sono sulla messa in scena.

5.2. **COMPLESSITÀ:** ADI qualifica il disegno coreografico dalle basi fino all'avanzato.

6. **CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ.** – ADI qualifica **CREATIVITÀ** (da 1 a 5 punti) E **ORIGINALITÀ** (da 1 a 5 punti) sarà utilizzato solo in coreografia inedita.

6.1. **CREATIVITÀ:** ADI qualifica la creazione di un'idea, concetto e uno schema coreografico messo in scena.

6.2. **ORIGINALITÀ:** ADI qualifica il nuovo o la novità di una coreografia in tutte le sue espressioni che lo rende unico.

6.3. **PROPRIETÀ INTELLETTUALE:** Il giudice della modalità può detrarre punti per i seguenti motivi:

- Sequenze (passi): 5 x ogni volta
- Disegni Coreografici: 10 x ogni volta
- Coincidenza Coreografica Parziale: 10 x ogni volta
- Coincidenza Coreografica Totale: 20 punti

7. **REPERTORIO.** - ADI qualifica repertorio tradizionale e repertorio contemporaneo. Il repertorio tradizionale di ogni modalità comprende fino al XIX secolo e il repertorio contemporaneo risale a partire del XX secolo.

Ogni repertorio è classificato sotto tre ítem che comprendono: Adattamento completo (1-3 punti). Adattamento parziale (4-8 punti). Adattamento Nullo (9-10 punti).

- Verrà utilizzato in modalità Ballet, frammento o repertorio.

GIUDICE COMPLEMENTARE (SU 40 PUNTI)

Il giudice complementare è l'esperto che qualifica i complementi secondo la modalità, la divisione e il livello in cui è iscritto il partecipante o la scuola.

1. **USO DELLO SCENARIO.** - ADI divide l'uso dello scenario in 4 item; SPAZIO (da 1 a 2,5) FORMAZIONE (da 1 a 2,5) LIVELLI (da 1 a 2,5) TRANSIZIONI (da 1 a 2,5) i quali daranno un totale su 10.
 - 1.1. **SPAZIO:** ADI qualifica per spazio lo spostamento del/dei ballerini sul palco.
 - 1.2. **FORMAZIONE:** ADI qualifica per figura il disegno coreografico individuale del ballerino e per formazioni il disegno di gruppo; secondo il raggruppamento dei ballerini nello spazio scenico producendo così uno effetto determinato.
(Non applica in solisti)
 - 1.3. **LIVELLI:** ADI qualifica i livelli delle prestazioni coreografiche nella sua totalità in movimenti bassi, medi e alti.
 - 1.4. **TRANSIZIONI:** ADI qualifica il modo in cui il coreografo gioca con gli ingressi o le uscite dello scenario e specifica i luoghi e forma il chiaro spostamento nel suo sviluppo. (Non applica in solisti).

2. **IMMAGINE.** ADI divide l'immagine in quattro item: CREATIVITÀ (da 1 a 2,5), ACCESSORI (da 1 a 2,5), TRUCCO (da 1 a 2,5) ESTETICA VISIVA (da 1 a 2,5), i quali sommati daranno un totale su 10.
 - 2.1. **CREATIVITÀ:** ADI qualifica la creatività e l'originalità degli elementi e dell'immagine, che siano appropriati con la modalità e la divisione del/dei ballerini che siano in scena.
 - 2.2. **ACCESSORI:** ADI Qualifica l'uso corretto degli accessori permessi come sono i cappelli, bastoni, sedie, strumenti musicali (elementi di facile trasloco).
 - 2.3. **TRUCCO.** - ADI qualifica il trucco in base alla sua messa in scena.
 - 2.4. **ESTETICA VISIVA.** – ADI qualifica l'estetica visiva, l'equilibrio della forma visiva nel suo insieme.

3. PROIEZIONE SCENICA ADI divide la proiezione scenica in 4 item: **GESTUALITÀ** (da 1 a 2,5), **AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO** (da 1 a 2,5), **FORZA DEI MOVIMENTI** (da 1 a 2,5) e **INTERPRETAZIONE** (da 1 a 2,5).

3.1. GESTUALITÀ: ADI qualifica i gesti e l'espressione facciale.

3.2. AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO: ADI qualifica al ballerino o gruppo la personificazione e l'originalità con la quale agiscono nei diversi concetti coreografici.

3.3. FORZA DEI MOVIMENTI: ADI qualifica al ballerino o gruppo l'intensità e l'energia che mostra la coreografia.

3.4. INTERPRETAZIONE: ADI qualifica l'espressione di emozioni, sentimenti e consegna nella sua messa in scena.

4. RISPOSTA DEL PUBBLICO: ADI divide la risposta del pubblico e lo divide in due item: **CRITERIO DEL PUBBLICO** (da 1 a 2,5) e **CRITERIO DEL GIUDICE** (da 1 a 2,5).

4.1. CRITERIO DEL PUBBLICO. - ADI Qualifica la risposta rispettosa e adeguata dei tifosi, senza l'uso di elementi rumorosi.

4.2. CRITERIO DEL GIUDICE. - ADI Qualificati secondo il criterio del giudice.

GIUDICE DI DEDUZIONE

Il Giudice di deduzioni è l'esperto che qualifica le mancanze alle norme che sono determinate secondo la modalità, divisione e il livello nel quale è stato registrato il partecipante o la scuola.

Tutte le deduzioni, le troverai nel **Art. 20 SPECIFICHE COREOGRAFICHE - DEDUZIONI**.

Informazione: info@alldanceinternational.com

GIUDICE DI MODALITÀ

GRUPPO

SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
	SINCRONIZZAZIONE	DESTREZZA	
ESECUZIONE			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO	
DIFFICOLTÀ			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
	RITMO	EDIZIONE MUSICALE	
MUSICALITÀ			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
	ABBIGLIAMENTO	COMPLESSITÀ	
COREOGRAFIA			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
	CREATIVITÀ	ORIGINALITÀ	
CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	
			PUNTEGGIO FINALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>

PROPIETÀ INTELLETTUALE	VALORE	DEDUZIONE	OSSERVAZIONI:
SEQUENZE (PASSI)	5 X OGNI VOLTA		
DISEGNI COREOGRAFICI	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) PARZIALE	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) TOTALE	20 PUNTI		

NOME DEL GIUDICE

FIRMA DEL GIUDICE

GIUDICE DI MODALITÀ SOLO SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
ESECUZIONE	DESTREZZA <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-10]		TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
DIFFICOLTÀ	MOVIMENTI STRAORDINARI <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	ELEMENTI DI RISCHIO <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
MUSICALITÀ	RITMO <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	EDIZIONE MUSICALE <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
COREOGRAFIA	ABBIGLIAMENTO <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	COMPLESSITÀ <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ	CREATIVITÀ <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	ORIGINALITÀ <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/> [1-5]	TOTALE <input style="width: 50px;" type="text"/>
			PUNTEGGIO FINALE <input style="width: 50px;" type="text"/>

PROPIETÀ INTELLETTUALE	VALORE	DEDUZIONE	OSSERVAZIONI:
SEQUENZE (PASSI)	5 X OGNI VOLTA		
DISEGNI COREOGRAFICI	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) PARZIALE	10 X OGNI VOLTA		
COINCIDENZA COREOGRAFICA (PLAGIO) TOTALE	20 PUNTI		

NOME DEL GIUDICE

FIRMA DEL GIUDICE

GIUDICE DI MODALITÀ

REPERTORIO GRUPPO

SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

	SINCRONIZZAZIONE	DESTREZZA	
ESECUZIONE			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO	
DIFFICOLTÀ			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

	RITMO	EDIZIONE MUSICALE	
MUSICALITÀ			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

	ABBIGLIAMENTO	COMPLESSITÀ	
COREOGRAFIA			TOTALE
	[1-5]	[1-5]	

REPERTORIO TRADIZIONALE (FINO AL XIX SECOLO)	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	ADATTAMENTO: NULLO	
				TOTALE
	[1-3]	[4-8]	[9-10]	

REPERTORIO CONTEMPORANEO (A PARTIRE DAL XX SECOLO IN POI)	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	ADATTAMENTO: NULLO	
				TOTALE
	[1-3]	[4-8]	[9-10]	

NOME DEL GIUDICE		PUNTEGGIO FINALE

FIRMA DEL GIUDICE	
----------------------	--

GIUDICE DI MODALITÀ

REPERTORIO SOLO

SU 60 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	MODALITÀ CORRETTA	LIVELLO TECNICO	
TECNICA SPECIFICA			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

	DESTREZZA	
ESECUZIONE		TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-10]	

	MOVIMENTI STRAORDINARI	ELEMENTI DI RISCHIO	
DIFFICOLTÀ			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

	RITMO	EDIZIONE MUSICALE	
MUSICALITÀ			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

	ABBIGLIAMENTO	COMPLESSITÀ	
COREOGRAFIA			TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	ADATTAMENTO: NULLO	
REPERTORIO TRADIZIONALE (FINO AL XIX SECOLO)				TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-3]	[4-8]	[9-10]	

	ADATTAMENTO: COMPLETO	ADATTAMENTO: PARZIALE	ADATTAMENTO: NULLO	
REPERTORIO CONTEMPORANEO (A PARTIRE DAL XX SECOLO IN POI)				TOTALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
	[1-3]	[4-8]	[9-10]	

NOME DEL GIUDICE		PUNTEGGIO FINALE <input style="width: 40px;" type="text"/>
------------------	--	--

FIRMA DEL GIUDICE	
-------------------	--

GIUDICE COMPLEMENTARE

SOLO

SU 40 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	SPAZIO	LIVELLI	
USO DELLO SCENARIO			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

	CREATIVITÀ	ACCESSORI	TRUCCO	ESTETICA VISIVA	
IMMAGINE					TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	2.5	2.5	2.5	2.5	

	GESTUALITÀ	AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO	FORZA DEI MOVIMENTI	INTERPRETAZIONE	
PROIEZIONE SCENICA					TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	2.5	2.5	2.5	2.5	

	CRITERIO DEL GIUDICE	CRITERIO DEL PUBBLICO	
RISPOSTA DEL PUBBLICO			TOTALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	[1-5]	[1-5]	

OSSERVAZIONI:	PUNTEGGIO FINALE <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
---------------	---

NOME DEL GIUDICE	
---------------------	--

FIRMA DEL GIUDICE	
----------------------	--

GIUDICE COMPLEMENTARE

GRUPPO

SU 40 PUNTI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	SPAZIO	FORMAZIONI	LIVELLI	TRANSIZIONI		
USO DELLO SCENARIO					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	CREATIVITÀ	ACCESSORI	TRUCCO	ESTETICA VISIVA		
IMMAGINE					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	GESTUALITÀ	AUTENTICITÀ DEL PERSONAGGIO	FORZA DEI MOVIMENTI	INTERPRETAZIONE		
PROIEZIONE SCENICA					TOTALE	
	2.5	2.5	2.5	2.5		

	CRITERIO DEL GIUDICE	CRITERIO DEL PUBBLICO			
RISPOSTA DEL PUBBLICO				TOTALE	
	[1-5]	[1-5]			

OSSERVAZIONI:	PUNTEGGIO FINALE	
---------------	---------------------	--

NOME DEL GIUDICE

FIRMA DEL GIUDICE

GIUDICE DI DEDUZIONI

ACCADEMIA O RAGGRUPPAMENTO:		N° Coreografia
MODALITÀ:		
DIVISIONE:		
LIVELLO:		
NOME DELLA COREOGRAFIA:		
TOTALE DEI BALLERINI:		

	PUNTI MENO	QUALIFICAZIONE
MODALITÀ SBAGLIATA	-2	
DIVISIONE SBAGLIATA	-4	
LIVELLO SBAGLIATO	-10	
ARRIVO IN RITARDO ALLO SCENARIO DOPO LA CHIAMATA ALLA MESSA IN SCENA	-10	
FALSO INIZIO DI ROUTINE	-5	
USO INAPPROPIATO DI TRUCCO O PITTURA CORPORALE	-5	
SUSTANZE, OGGETTI ED ELEMENTI PROIBITI	-5	
ABBIGLIAMENTO INAPPROPIATO, OSCENO OD OFFENSIVO	-5	
ELEMENTI MALE ESEGUITI	(-2) PER OGNI VOLTA	
INCIAMPATE O CADUTE	(-5) O (-1)	
LANCIARE ELEMENTI AL PUBBLICO	(-5) PER OGNI VOLTA	
LINGUAGGIO MUSICALE INAPPROPIATO	(-2) PER OGNI VOLTA	
MOVIMENTO INAPPROPIATO	(-2) PER OGNI VOLTA	
INCIDENTI O CADUTA D'ISTRUMENTI, PARTE DELL'ABBIGLIAMENTO O ACCESSORI	(-1) PER OGNI VOLTA	
ABBIGLIAMENTO TRASCURATO	(-0.5) PER OGNI VOLTA	
COREOGRAFIA INAPPROPIATA ALLA DIVISIONE	-15	
ALTISONANZA ALL'INIZIO E TERMINE DELLA ROUTINE	-5	
LASCIARE ELEMENTI IN SCENA	(-2) PER OGNI ELEMENTO	
UTILIZZO DI SCENOGRAFIA	-10	
TIFO CHE OSTRUISCA LA VALUTAZIONE ADECUATA	(-2) PER OGNI VOLTA	
SCENDERE O LANCIARSI DALLO SCENARIO	(-2) PER OGNI VOLTA	
TEMPO DELLA ROUTINE	(-2) PER OGNI 5 SECONDI	
MANCANZA AL REGOLAMENTO	(-5) PER OGNI VOLTA	
PROPRIETÀ INTELLETTUALE		
DEDUZIONE FINALE		

OSSERVAZIONI:

NOME DEL
GIUDICE

FIRMA DEL
GIUDICE